

Ficha de identificación	
Clave de transcripción	TA_19_GEO_15NOV_Eq1_AA
Fecha	15 de Noviembre de 2013
Hora	
Número de Observación	2
Escuela	Secundaria para trabajadores #19
Asignatura	Geografía
Grupo	1° B
Docente	Gregorio
Docente de AM	
Fuente de registro	Videos y Audio
Elaboró	Alejandra S. Aguilar Navarro

1 **M: Maestro**

2 **D: Tutora**

3 **A1: Alumno**

4 **A2: Alumno**

5 **A3: Alumna**

6 **A4: Alumna**

7 **A5: Alumna**

8 **A6: Alumna**

9

10 A1: Con permiso buenas tardes

11 D: Buenas tardes

12 A1: /Aquí voy yo ¿eh?...ahí voy yo (...)

13 A2: /Ya sé

14 A1: ¡Ah!

15 A2: A ti no te dieron equipo todavía

16 A1: Si cierto no veniste

17 A2: (...) para que te dé equipo

18 A1: Sí

19 A2: (...) Sobres acá vas

20 A1: Sí, sí aquí yo, yo, yo los meto

21 A2: ¿Qué pasó, como que nos metes?

22 A3: Pero al examen

23 A1: (Se ríe) ¿Qué pasó, qué pasó?

24 M: /Alexa vente para acá tráete tu silla

25 A1: /A ti no, a ti no

26 A5: /Ya Alexa deja de estar de payasa

27 A1: A ti no, (...) nada más a ti no

28 M: Vale muchachos (...)

29 (Se hablan en secreto las alumnas mientras en la pantalla mueven un poco el cursor)

30 A2: (Se ríe) ¡Ah! Deja de besármela mano

31 M: Ok, muchachos, vale vamos a comenzar a este, a trabajar, este, en nuestras actividades en
32 cuanto a su actividad le voy (...) por favor

33 A4: Gracias.

34 M: Hay unos...hay unas copias de algunos este, de algunos trabajos que vamos a estar
35 revisando, ¡ojo! Fíjate, te di una hoja de evaluar que es la hoja tamaño carta la que no está
36 recortada, por favor revísala, vale, en esa hoja de forma de evaluar muchachos va a ser una
37 actividad que me van a entregar al final de la clase, ¿sale?, en esa hoja o forma de evaluar
38 viene especificado el equipo, la fecha, los integrantes, y las observaciones que se van a
39 manejar y que se van a desarrollar al interior del equipo, ¿estamos de acuerdo?, ustedes lo
40 que tienen que poner es los nombres colocadas por ejemplo en una, este, observación que se
41 vaya implicando en el interior del equipo, este, por ejemplo, (hay murmulos y varias risitas de
42 algunos alumnos) resulta que están platicando mucho en un equipo, ¿no? cuando una persona
43 está hablando, entonces le colocan ahí, ¿estamos de acuerdo?. Ok situaciones, a lo mejor este,
44 no nos alcanzó el tiempo para desarrollar la actividad, eh se manejaron diferentes situaciones.

45 A4: La :: Bueno la observación van a ser de nuestro grupo=

46 M: No, de su equipo de trabajo, es de su equipo de trabajo=

47 A3: Es que imagínese si es del otro grupo, si es que me vio feo (Se ríe)

48 M: No claro que no, ok, vale.

49 (Se ríen los alumnos)

50 M: Ok, vale muchachos, ojo en esa parte de la hoja, al final, viene la rúbrica, viene la rúbrica,
51 ¿estamos de acuerdo?, ¿qué es esa rúbrica muchachos?...son...es la segunda ocasión (parece
52 que le llamó la atención a alguien)

53 A3: ¿No que dijo que lo escribiéramos?

54 M: Ok, lleva la rúbrica, esta rúbrica muchachos viene especificado los criterios, es decir las
55 acciones que ustedes deben manejar al interior del equipo, ¿estamos de acuerdo?, lo que
56 requiere es que ustedes lo observen lo lean y anoten aquí los nombres de los integrantes del
57 equipo, porque al final les voy a dar únicamente tres minutos, ya nada más para concretar su
58 evaluación, ¿estamos de acuerdo?, ojo, vamos a colocarle, este, en el equipo, ustedes son el
59 equipo numero uno Anahí, ustedes son el equipo número dos (...) y le van a colocar un nombre
60 de acuerdo a los temas, este, que hemos trabajado en el, en el curso de geografía, ojo, vamos
61 a colocar este, el tema y le vamos a poner como título, proyecto video, nada más, sale, nada
62 más, como tema, Anahí.

63 A5: La vez pasada habíamos hecho aquí un:: (...) que pusiéramos el nombre de un tema,
64 ¿puede ser ese mismo?

65 M: Ese o el que ustedes quieran o sea no hay mayor problema, el que ustedes quieran, ojo, voy
66 a colocar el nombre, reviso mi criterios, reviso mis criterios muchachos que están aquí y
67 entonces lo único que me hagan es que me palomeen en excelente, suficiente o insuficiente
68 de acuerdo a lo que ustedes hayan trabajado de acuerdo a estos criterios, ¿estamos de
69 acuerdo?, en este caso, bien, tres minutos únicamente para esa actividad al final de la clase,
70 ¿sale?, bien. Los otros papelitos que les entrego son tarjetas muchachos, en determinado
71 momento, ¿sale?

72 A2: / ¡ah! ¿Quién me pateó?

73 A5: Fui yo sin querer

74 A2: ¡Ah bueno!

75 M: Son tarjetas que ustedes van a tener que estar manejando, es decir, estas tarjetas traen el
76 rol específico que va a manejar cada uno de ustedes al interior del equipo, recuerden que en el
77 equipo debe de haber una persona con las actividades que le corresponden y lógicamente con
78 la responsabilidad y compromiso para desarrollar ese trabajo, ¿estamos de acuerdo? Entonces
79 a cada uno le va tocar uno, en el caso de que, este, por ejemplo, eh, sean menos integrantes
80 lógicamente ustedes van a organizarse y se van a poner de acuerdo y les van a tocar dos este,
81 dos este roles a una persona, por ejemplo, o, ese mismo se lo van este, rolando valga la
82 redundancia (...) este a cada uno de ustedes ¿no? de alguna manera a cada sesión, si son este,
83 más lógicamente a una persona, a la personas les van a tocar dos este, roles en este caso, vale.
84 Por ejemplo, vamos a este, revisar en este caso administra, administrador de materiales, hay
85 un rol de administrador de materiales, por ejemplo dice, *provee y organiza los recursos*
86 *materiales para revisar las tareas o proyectos*, en este caso (...) se va a tener que eh, revisar
87 que tengan todo el material, como no sé, libro, la libreta, este los lápices, que se encuentren
88 las fotografías que se van a manejar, entonces el compañero tiene que estar al pendiente, ojo,
89 como responsable, pero acuérdense que no es él el que tiene que traer a lo mejor por ejemplo
90 las cosas, ¿me explico? O sea, al interior del equipo como es responsable de esta situación, va
91 a organizarlos también a ustedes para que traigan el material y entonces él se va a encargar de
92 esta situación

93 A6: / Sólo va a supervisar como quien dice ¿no?

94 M: /(...) Ojo revisen por favor porque hay también este:: un:: (...) lo están manejando así y
95 porque también tenemos un supervisor, ¿sale?, en este caso , entonces lo que necesito que
96 hagamos es que primero empiecen a revisar por favor los roles empiecen a manejar este,
97 básicamente su forma de evaluar y, ojo...a partir de eh:: esta, perdón esas tarjetitas
98 muchachos me las van a traer recortaditas, este, para la siguiente semana, les van a poner un
99 (...) pónganle su nombre, este, por favor de preferencia en una bolsa de plástico transparente,
100 pónganselo, péguenle diureks y se lo traen la siguiente, ¿estamos de acuerdo? Este:: Alexa,
101 esta es la tercera ocasión que te digo que guardes alimentos.

102 A4: / ¡Ah ya!

103 M: Ok, muchachos, entonces...

104 (El Maestro da la palabra a un alumno y aquél le responde, no se perciben las palabras exactas,
105 las alumnas también murmuran, pero no se percibe el diálogo)

106 M: (Respondiendo en voz alta la duda del alumno para todos) No, nada más, por favor la
107 guardan (...) y que no se les olvide por favor, **que no se les olvide.**

108 A3: Maestro ¿si los queremos enmicar los podemos enmicar?

109 M: Con la bolsita

110 A4: ¿Con la bolsita?

111 M: Sí, con la bolsita (...) Este, vale, muchachos eh:: tengo ya en las máquinas muchachos, las
112 carpetas, hay una carpeta que dice primero=

113 A2: =B

114 M: B, abran su carpeta por favor denle click a la carpeta (en el monitor dan click derecho a la
115 carpeta de nombre GEOGRAFÍA PRIMERO B, se desglosa el menú de abrir)

116 A1: /Nuestro título es Biodiversidad eh

117 M: Doble click

118 A2: Ya está

119 (En la carpeta le dan doble click y se abre una ventana con cuatro subcarpetas tituladas en
120 orden; DOCUMENTOS, FOTOGRAFÍAS, MÚSICA, VIDEOS)

121 M: ¿Ya?

122 A2: Sí

123 M: Ok me aparecen cuántas carpetas más

124 A2: /Cuatro

125 A1: /Cuatro

126 M: Cuatro carpetas, viene Documentos

127 A2: /Fotografías

128 M: /Fotografías

129 A2: Música

130 M: Música

131 A2: Y videos

132 M: Y videos. Ok, muchachos, ahí ya tienen este, acomodada la música, ya tienen integrada la
133 música, ya tienen las fotografías de las maquetas que hemos realizado ¿sale? Para comenzar a
134 organizar el video. Lo primero que quiero que hagan es la organización del equipo en primer
135 instancia para revisar todo este material, cómo van a coordinarse con este:: la:: las tarjetitas
136 de los roles , cómo van a hacer su forma de evaluar y que posteriormente empiecen a revisar
137 por favor también las fotografías, de acuerdo a las fotografías que están vayan sacando libros,
138 vayan sacado libreta para hacer sus anotaciones de la información que van a requerir de
139 acuerdo a las fotografías que tiene y van a tener que hacer la selección de las fotografías para
140 integrarlas al video, ¿estamos de acuerdo?

141 A2: Sí

142 M: Y lógicamente, muchachos, y también entre todos tenemos que realizar una actividad,
143 ¿sale?, entonces, muchachos...el trabajo es de ustedes, comencemos a organizar (...)

144 A5: Gracias

145 A2: ¿(...) lo de las tarjetas es al azar...o...que quieren que les toque?

146 A1: ¿Esa sería al azar o nada más?

147 M: Como ustedes decidan

148 A2: /Si (...)

149 A1: / Sí, sí

150 M: /Como ustedes quieran, ustedes revisen

151 A1: Sí

152 (Hablan entre los alumnos pero no se distinguen las palabras muy bien, una alumna estornuda)

153 M: Salud

154 A5: Gracias

155 A6: Maestro, las anotaciones van a ser en el área de tutoría ¿verdad?

156 M: No, de geografía

157 A6: ¡Ah! Geografía

158 (Se escuchan las hojas de cuadernos de los alumnos, a su vez todos platican, seguramente se
159 ponen de acuerdo para su proyecto)

160 A3: ¿Cómo le ponemos, proyecto?

161 A1: Es Geodiversidad nuestro título Chio, Geodiversidad es nuestro título.

162 A3: ¡Ah sí! ¿Es aquí verdad?

163 A1: Geodiversidad es nuestro título

164 A2: Equipo 1

165 A1: Título, Geodiversidad

166 A4: Ya::

167 (El audio es imperceptible por el volumen de voz muy bajo, así mismo se oyen hojas y como si
168 alguien escribiera)

169 A2: (...) tiempo (...)

170 A1: ira

171 A5: shh

172 A1: ¿M::? Ira quien soy

173 A1: Secretaria

174 A6: ¿cómo les voy a decir qué dudas tienen? Si no sé ni yo

175 (Comienzan a reírse)

176 A1: ¿Por qué si yo ya tengo una?

177 A2: Porque somos más, más bien somos menos (...)...

178 A1: Eres mi secretaria

179 A5: Deberías hacer nota a los pendientes

180 A1: / ¿eh?

181 A5: Y hacer resúmenes

182 A1: ¿Todos?

183 A5: ¿Este es tuyo?

184 A1: Maestro, que tengo qué hacer(...) el administrador de materiales

185 A6: /Ps en los cuadernos

186 M: /(...) El que provee los materiales (...)

187 A2: Es que son los meros

188 A4: /Controlador del tiempo

189 A2: / Ahí click ahí. Ahí dice

190 A6: Maestro aquí dice que tengo que aclararle sus dudas, (...) pero yo estoy igual (risas)

191 M: (se ríe) No, lógicamente vamos a estar ahí al pendiente este, Nataly, ¿sale?

192 A6: Ok

193 A2: Este, empezamos a ver los documentos

194 A1: Sí:: carnal

195 (En el monitor se ve que abren la carpeta Documentos)

196 A2: No hay nada (abre la carpeta Fotografías y se desglosan las imágenes) (...)

197 A1: a ver ponle, ponle, ponle, ponle, ponle

198 (Abren una imagen en tamaño completo)

199 A1: El nuestro, el nuestro, el nuestro. Carnal

200 A3: ¿No las puedes girar? Quítala

201 (Efren le da click a la flecha de atrás y se sale al menú principal de Windows 8)

202 A3: / ¿Qué hiciste?

203 A1: / ¿Qué hiciste?

204 (Efren intenta regresar a la imagen pero le da click a la biblioteca de imágenes)

205 A1: ¡Ay Efren qué hiciste!

206 (Le da click a la barra de tareas en el botón de inicio, regresando la pantalla al menú principal
207 de Windows)

208 A3: (...) No ps con qué le hagas así...ahí está

209 A2: /Otra vez (intenta regresar a la imagen que estaban revisando pero no, sólo mueve el
210 cursor en el menú principal de Windows)...Otra vez...viste...Ahí está...

211 A3: Más acá ¿no?

212 A2: Ahí está (Explora el menú principal hasta encontrar el icono de Movie Maker)

213 A5: / ¿Qué hicieron? ¿Quién fue, quién fue? (...)

214 A2: Ahí está (le da click al icono de Movie Maker y se abre el programa) ahí está Movie Maker

215 A5: Así no decía

216 A6: ¿No sabe? Maestro (...)

217 (Minimiza Movie Maker y abre la carpeta de imágenes que originalmente tenían abierta)

218 A2: Ahí está ira (abre una imagen) ahí estaba en imágenes

219 A1: / Pon esa maqueta, nuestra maqueta

220 A5: ¿Qué quieres que haga Yahir?

221 A1: **Nuestra maqueta**

222 A3: shhh

223 A2: / Ahí está (...) (abre una imagen en tamaño de pantalla completa) Son todas las de nuestro
224 grupo y los del (...)

225 A3: (...) Si nos da tiempo revisamos (...)

226 (Examinan la imagen)

227 A3: Esa no es mía, y ¿cómo las vamos a poder ver?

228 (Con el cursor, Efren le da click al botón atrás y se regresa al menú principal de Windows)

229 M: ¿No? Cuando te aparezca la mano te vas al menú inicio (El maestro explica a Efren cómo
230 regresar a las imágenes) Eso...y escritorio, eso, y ahí está, así le vas haciendo. **Acuérdense que**
231 **también está su música, vayan revisando también la música.**

232 A1: Nuestra maqueta

233 A3: Que te esperes (Le dice Rocío dirigiéndose a Yahir)

234 A1: Es esa, es esa

235 A3: ¿qué? nada

236 A2: Dijo que el maestro que nos dijo la vez pasada que iban a estar mezcladas las del primero A
237 con las del primero B

238 M: Sí completamente, ¿sale? Pueden utilizar cualquier tipo de fotografía (Se ríen) pueden
239 utilizar cualquier tipo

240 A2: No toques la pantalla (siguen observando las fotos de la carpeta Fotografías)

241 A1: No la toqué, estaba así

242 A2: pero no la toques. Doble click (le da doble click a una imagen de una fotografía de una
243 maqueta). Es el de Ana

244 A3: A ver, vamos a ver aquí. Gíralo (...) (intentan girar una imagen sin éxito)

245 A2: Otra vez, nada más dale un click

246 A3: ¡Qué gires! (intenta girar la imagen en un botón pero no responde)

247 (Se ríen. Después la imagen se voltea)

248 A3: ¿Cómo ven ponemos esa?

249 A5: /No

250 A2: /Pero primero tenemos que poner todo lo demás

251 A1: Ponemos la tuya... (...) quiere poner su maqueta (....) dice que quiere a fuerza su maqueta

252 (Salen al menú inicio de Windows, después regresa a las imágenes)

253 A4: Está chiqueado, esta chiquito

254 A3: ¿Ya pusieron su nombre en la hoja?

255 A3: /Ya

256 A2: /Ya

257 A3: ¿Tú también Yahir?

258 A1: Ya se lo pasé ira...

259 (Abren una imagen en pantalla completa de una imagen de una maqueta diferente)

260 A2: / ¿Qué es eso?

261 A1: / ¿Quieres que hagamos eso?

262 A3: / ¿Qué es eso?

263 A1: (...) No manches (...) que asquerosidad (...) Yo menos (se ríe)

264 A3: Métete para que la gires

265 A1: Por eso

266 A3: No pásamelo...ay ya ves

267 A1: ¿Esa quieren?

268 A5: Era la que tomaron cuando estábamos aquí

269 (Giran la imagen para que se mire derecha)

270 A5: Esta es la que tomaron cuando estábamos en el salón

271 A1: Se ve más este de amarillo (cambian al menú principal de Windows) (...) Mejor otra

272 A5: Vamos a seleccionar imágenes dijo el maestro (abren la carpeta de imágenes y las miran
273 para seleccionar una)

274 A3: Esa, esa que sacamos está más bonita

275 A4: Pero no (...)

276 A1: Bueno ya (seleccionan una imagen que había analizado al principio)Efren, Ahí. No, esa es
277 otra, ese es Selva

278 A2: Selva

279 A2: ¿Zelda?

280 A1: Selva dije...Zelda (Se ríen)

281 (Regresan al menú principal y después de nuevo a la carpeta de Imágenes)

282 A5: Ya, aquí está mi nombre, secretaria

283 A3: /Mmm, es que la tuya fue de (...)

284 A2: / Se está burlando de mi puesto...de por sí soy secretario de (...)

285 (Se ríen. Se escuchan voces hablando al mismo tiempo, no es perceptible un diálogo)

286 A5: Nos vamos a comprar una caja de (...)

287 A2: ¿Entonces si vamos a hacer el vídeo o no?

288 A3: Estamos escul, estamos buscando la imagen, estamos buscando la maqueta de Yahir

289 A5: A ver como se, cuál era la (...)

290 A2: Esta es la maqueta que hicieron ustedes y la que dice él

291 A4: / No es, está no, a ver bájale, no bájale para abajo

292 A1: ¡Ay no, para arriba!

293 A2: ¡Yahir!

294 A4: ¡Chipil!

295 A5: ¿Cuál es el nombre de (...)?

296 A2: Movie Maker

297 A4: / No es que no le eché amarillo, a ver bájale más

298 A3: /no ya son todas

299 A2: Diversidad geográfica (buscan una imagen en específico en la carpeta)

300 A6: Creo que es esta ¿no?

301 A3: ¿Cuál?

302 A4: Esta

303 A3: No, es una de estas rojas porque usaste mucho rojo

304 A4: ¡Ah sí, ah no! , creo ¿es esta? No, ¿será esa?

305 (Buscan una imagen)

306 A2: Ponle doble click (se abre la imagen en pantalla completa)

307 A4: / ¿Es esa?

308 A2: /Creo que no

309 A5: / No

310 A2: A, otra vez (giran la imagen hasta dejarla en la posición requerida)

311 A4: Si es esa

312 A1: ¿Es esa?

313 A4: Sí porque esa está doblada

314 A2: (...)el café que usamos nosotros era más ligero

315 A3: Más ligero

316 A4: Esa es mía porque está, no esa no

317 (Buscan una imagen específica)

318 A3: Pues escojamos una

319 A4: Ya escojan la que quieran

320 A2: Una (...)

321 A1: (Se ríe)

322 (Eligen una imagen al azar)

323 A1: ¿Es una nada más?

324 A1: La que dijeron ¿no? la del bosque

325 (Abren una imagen)

326 A2: Esa no es de aquí

327 A3: ¿cuántas imágenes maestro?

328 M: Las que quieran

329 A4: Ese:: oceánico

330 A5: Maestro ¿y de qué va a ser el video?

331 A2: /Del tema que nosotros dijimos.

332 A6: / Del tema

333 (Regresan al menú principal)

334 M: /Ahí tienes, a ver, no puede ser del tema que a lo mejor ustedes eligieron, si no tienen que
335 revisar qué tipo de material tienen, si yo voy a revisar por ejemplo un, video:: sobre, este, a lo
336 mejor climas, en esas imágenes ¿tengo algo ahí que me pueda servir de climas? (...)

337 A3: ¿Nosotros qué agarramos, desiertos?

338 A2: Yo agarré dos

339 (Abren la carpeta de imágenes)

340 A4: Si no sabes no opines

341 M: podemos manejar en lugar de que sean desiertos, puedo manejar este, regiones naturales

342 A3: ¡Ah, fuera de diversidad!

343 A1: Geodiversidad

344 A3: Geodiversidad sí fue esa, sobre los animales

345 A4: ¡uhum! Pero a ver a bájale

346 (Todos están analizando qué imagen usar)

347 A1: O la del bosque

348 (...)

349 A4: Esta, esta, escoge esta mira, está bien (...)

350 A2: Esta (Elige una imagen distinta a las otras)

351 A3: / ¡Ah!

352 A4: / Voltéala

353 A1: Está completa, esta (...)
354 (...)
355 A2: ¡Ah que la canción! (intentan girar la imagen)
356 (Después de algunos click la imagen se voltea)
357 A3: Esa está perfecta
358 A1: Sí esa
359 A4: Uhum
360 A3: Maestro
361 A2: / Ya
362 A3: ¿Cuando elegimos una imagen nada más le pusimos, le ponemos en establecer como?
363 A2: No verdad debemos ponerlas en el programa de Movie Maker y seleccionarla
364 (Regresan al menú principal, después a escritorio, luego a las imágenes)
365 A1: Movie Maker
366 A6: Bueno, cualquier duda que tengan me pueden preguntar (risa ligera)
367 A4: ¿Cuál era? (...)
368 (Buscan en el escritorio la manera de abrir Movie Maker)
369 A6: (...) ustedes contestan primero y ya luego contesto después (Se ríen mientras juegan con el
370 cursor hasta abrir el menú principal)
371 A4: Control
372 A2: Es touch
373 A4: A ver yo los controlo a todos (abren una aplicación de instalación y la cierran)
374 A3: / (...) Dile a Yahir
375 A2: / Esa no es, ¿Dónde está?
376 (...)
377 A3: Adonde nos habíamos metido, aquí está escritorio
378 A5: / Escritorio
379 (Abren el menú principal de Windows buscando el programa Movie Maker)
380 A1: / Movie Maker::

381 A2: / Esta acá mira, Windows Movie Maker

382 A3: Sí, ya les habíamos dado

383 A4: Mhm

384 (Abren nuevamente el programa de Movie Maker)

385 A3: Entonces para sacar, pero yo no traigo mi cuaderno (...)

386 (En el programa se encuentran dos archivos titlados: Sin título de Narración_001 y Sin Titulo
387 de Narración_002, eliminan el segundo)

388 A4: ¿Todo de qué?

389 A3: / Es que estudio tanto que ya se me acabó otro cuaderno

390 (En el programa aprietan “Play” en la visualización de proyecto, no se reproduce nada)

391 A3: En serio, es que no traigo yo mi cuaderno

392 A2:No le hayo bien maestro

393 A1: /Es no es de nosotros

394 A3: / Es no es de nosotros...habían dos

395 M: /Elimínala, dale click con el (...) y elimina

396 (En el programa pone el cursor en el archivo Sin título_001, da click derecho y Eliminar)

397 M: Y ya ustedes van a poner (...)

398 A3: Este:: Alexa ¿me prestas tu cuaderno por fa, de geografía?

399 A4: Ahí están en la banca

400 A3: / Este vamos a ver sobre la Biodiversidad ¿o el de Biología?

401 (En la pantalla se ve que exploran con Movie Maker para comenzar un proyecto nuevo, cierran
402 pestañas de la barra de Tareas de Película, después dan click en Importar archivo y buscan una
403 carpeta origen)

404 A3: ¿Le cambiamos?

405 (En el programa, en Importar videos, siguen buscando una carpeta)

406 A1: En Escritorio (Seleccionan la carpeta de “GEOGRAFÍA PRIMERO B” y abren la subcarpeta de
407 Fotografías)

408 A4: Te hablan tu

409 A3: *Importancia de la distribución de las aguas continentales en el mundo y en México*

410 A2: ¿De agua?

411 A3: Mhm

412 (Se escucha el sonido de hojas de cuaderno, todos hablan al mismo tiempo)

413 A3: Uhm, ¿Cuál de las dos?

414 A1: ¿Cuál?

415 A3: / (...) Están *La importancia de la distribución de aguas continentales en el mundo y en*
416 *México* o *Diversidad biológica del mundo y de México* ¿Cuál de las dos?

417 A4: / ¿Por qué eres hiperactivo?

418 A1: / ¿Qué es eso? (En el monitor desglosan nuevamente las “Tareas de Película”)

419 A4: /Esta (arremedando a Yahir) –Ah ponle ya, ponle ya- y hable como niña

420 A1: /No manches, tampoco

421 A4: Sí

422 (En la pantalla, se aprecia que abren el menú de “Tareas de Película” y le dan click a “Crear
423 título y créditos”, se abre la ventana de opciones de título)

424 A6: Biodiversidad, bueno yo digo

425 A4: / ¿Por qué eres así?

426 A1: Ya (...)

427 (En el monitor se observa que dirigen el cursor a la opción de título de entrada)

428 A2: / ¿Qué título le ponemos?

429 A6: / ¿Qué tema?, por eso

430 A3: Diversidad climática del mundo y de México

431 A6: (...) aguas (...) qué importancia

432 (Todos hablan al mismo tiempo y no es perceptible un diálogo)

433 A4: ¿Con quién?

434 A2: (...) Es que está muy largo (En la pantalla sigue el espacio de título vacío)

435 A1: Geodiversidad. Diversidad climática

436 (Comienzan a escribir en la computadora en el cuadro de título las palabras: diversidadclima)

437 M: Sin faltas de ortografía chicos recuerden escribir ¡eh!

438 A3: ¡Ah sí cierto! Permítame, permítame, permítame (borra las palabras que había escrito)

439 A4: con mayúscula... y ¿con quién? ¿Por qué? ¿A dónde?

440 A3: Di:: ver:: si::

441 (En la pantalla se observa como escriben las siguientes palabras: DIVERCIDAD CLIMATICADEEL
442 MUNDO)

443 A1: Anahí, me está molestando, Anahí, me está molestando

444 A2: Borra una E (Empiezan a corregir el título en el programa, borran una letra, y
445 complementen el título con las siguientes palabras: Y DE MEXICO)

446 A1: Anahí me está molestando

447 A4: / Ya Yahir

448 A2: / Yahir

449 A3: Pérame, pérame, pérame climática

450 A2: Borra una E

451 (Hablan al mismo tiempo para que alguien corrija errores ortográficos del título)

452 A3: Del mundo

453 A2: Nomás del mundo

454 A3: ¿On ta la X?

455 A1: Y el acento en la E

456 A3: ¡Ah sí cierto! Pérame pérame, pérame... ¿cuál me habían dicho?

457 A1: Acento

458 A3: Péerame pérame, pérame ¡ah no, me equivoqué! (...) ¿con cuál era el acento? pérame
459 déjame acordar, creo que era con este (Intenta poner el acento a la palabra MEXICO) No me
460 choca ¿con cuál era?

461 A5: Con esta

462 A3: no es que este es para (...)

463 (Siguen buscando la tecla del acento)

464 A3: ¡Ay! Es que me habían enseñado con esta...no

465 A5: / Ay con MEXICO, ya cuando le pongamos se va a poner

466 A1: / ¿No será este? (...) Intro, intro

467 A4: Ay a ver, vamos a ver... ¿cuál dijiste?

468 A2: (...)

469 (Logran encontrar la tecla del acento y ponen muchos acentos seguidos)

470 A1: A ya ves, ese era acento

471 A3: Maestro ¿cómo se pone el acento?

472 A1: (...)

473 A4: (...) Me vas a hacer enojar Yahir

474 A2: (...)

475 A3: Maestro como le ponemos el acento, es que yo me acuerdo que era así

476 M: Aquí, perdón, aquí (les indica en qué parte se pone el acento) Esta aquí, aquí

477 A3: ¿primero en el intro, ajá sí?

478 A6: ¿sí como había dicho Yahir?

479 A3: Sí pero... ¡agh!

480 (No se puede percibir el diálogo)

481 A5: Estás llorando

482 A1: No en serio, te lo juro que sí

483 (Logran poner en la palabra México el acento)

484 A3: / ¿Ya estás chillando?

485 A1: No:: ¡osh!

486 A2: ¿Ya?

487 A4: / Te voy a dar un (...)

488 (...)

489 A1: Ni él me entiende

490 (Terminan de escribir el título en la sección de "Títulos y créditos")

491 A3: A ver dame permiso (...)

492 A2: Pérate, pérate (Le dan click a "Añadir este título")

493 A4: (...) Orita, orita vas a ver

494 (En la pantalla se observa que mueven en título en la Escala de tiempo)

495 A5: / Ya no llores

496 A4: /ya ni yo que ni he movido nada

497 A6: ¿Por qué llora?

498 (En la pantalla se aprecia que abren la opción de Importar archivo y abren la carpeta de
499 Imágenes para seleccionar una imagen)

500 A3: Espérate, orita que ya empieamos a hablar vas a ver cómo le jala ahí, vas a manejar ahí sí,
501 sí, sí

502 (Todos hablan y no se reconoce diálogo, en la pantalla se mira como eligen una imagen que
503 imagen importar)

504 A2: ¿Segura? porque ahí veo relieves

505 M: A ver muchachos vamos tomando (...)

506 A6: / (...) Ya acabamos (...)

507 M: Este vayan eh:: guardando su:: material, todo en su hoja de evaluación muchachos, por
508 favor y vayan anotando.

509 A6. ¿Y le vamos a poner suficiente e insuficiente?

510 A3: ¿Insuficiente maestro? No nos dio permiso

511 M: ¿No les di permiso?

512 A3: No nos dio tiempo

513 M: ¡ah! Ok

514 A3: Necesitamos una hora.

515 M: Coloca este una observación ahí, coloca en las observaciones

516 A3: / Necesitamos un poquito más de tiempo

517 M: (Se ríen) Y revisen esto, esta evaluación es (...) a partir de esto, estos integrantes
518 cumplieron con todo esto por ejemplo para que tuviera antecedente, estos integrantes si no
519 cumplieron con todo esto

520 A2: / ¿Cómo se le hace para guardar maestro?

521 M: /**Propio**

522 A2: ¿Cómo se le hace para guardar (...)?

523 A3: No maestro por que nos (...) y Yahir está llorando

524 A4: Que porque no lo dejaron manejar la computadora

525 A1: Si me dejaron

526 A3: Mire ya está chillando

527 (El maestro explica a Efren cómo guardar el proyecto, el cursor lo sitúa en el botón guardar)

528 M: ¿Dónde lo vas a guardar? ... Ahí

529 A2: Eh:: (Con el cursor busca la carpeta para guardar el proyecto, abre la venta de de guardar
530 como)

531 M: ¿En donde lo vas a guardar?

532 A2: ¿En Geografía Primero B?

533 M: Sí, sí, pero te vas a escritorio

534 (El alumno mueve el cursor hacia la opción Escritorio)

535 M: ¿Y te vas a?...Exacto

536 (El alumno ubicó la carpeta de Geografía primero B)

537 A4: Ya ni yo que me regañaron tres veces ...

538 M: Dale doble click

539 (El alumno abre la carpeta de Geografía Primero B)

540 A2: ¿Le pongo Guardar? (El alumno espera que el maestro le indique donde guardar el
541 proyecto)

542 M: Al de videos, mételo al de videos

543 (El alumno abre la carpeta videos y guarda el proyecto)

544 A2: ¿Ahí?

545 M: Sí, y ya cierra

546 (En la pantalla se observa que cierra el programa Movie Maker y deja ver el Escritorio)

547 (Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se aprecia un diálogo concreto)

548 A1: Ya, ya cállense que nos van a regañar

549 A3: A ver vamos a leer esto, se los voy a leer en voz alta y me van a decir qué calificación le
550 pongo a cada uno

551 A2: Excelente, excelente no es cierto

552 A3: Dice: *enfrente de las dificultades que se les presentan y es consistente de sus valores,*
553 *fortalezas, debilidades. Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las reflexiones*
554 *para el logro de sus metas. Aplica distintas estrategias comunicativas (...) en él es el que se*
555 *encuentra y los objetivos que se persigue.*

556 A6: Soy tranquila cuando les hablo

557 A2: ¡Ah, sí ah::! Na más

558 A3: Dice: *Reconoce la diversidad, de la diversidad, reconoce que la diversidad (...) que hay en un*
559 *espacio democrático de igualdad de (...) de todas las personas (...)*

560 A4: (...) a todos palomita a excepción de él

561 (Se ríen)

562 A3: Suficiente, suficiente, suficiente, suficiente, suficiente, suficiente

563 A2: De hecho (...)

564 (Se ríen)

565 A3: Administra los recursos disponible teniendo... en cuenta los (...)

566 (Audio poco claro y se siguen riendo)

567 A6: Maestro, aquí está

568 M: ¿Ya?

569 A3: / Faltan esas dos

570 M: ya todo en orden

571 A2: No, ya

572 A6: Excelente, suficiente (...) tengo que leer si tubo insuficiente...Rocío estuvo en suficiente su
573 trabajo le tengo que poner

574 A2: / Sí

575 A6: (...) tengo que leer lo que dice aquí

576 M: ¿Pero todos los revisaron?

577 A6: Sí

578 M: Muy bien, vayan guardando

579 A2: (...)

580 A4: Yo soy el abogado del diablo

581 M: La fecha y el grupo y el tema proyecto primero B

582 A3: / Tema: geodiversidad

583 A1: / ¿Ya no le van a decir?

584 A2: ¡Ah! es proyecto video...fecha quince de se, quince de noviembre

585 (Risas y palabras muy bajas)

586 A1: ¿Ese es tuyo?

587 A4: (...) ¿y qué, nos lo vamos a llevar?

588 A6: ¿Cuántas materias? ¿Cómo se llama el maestro?(...)

589 (Palabras en voz muy baja, poco claras)

590 A6: **Maestro, ¿ya la apagamos?**

591 (...)

592 A6: **¿Y estas?**

593 M: (...) Esa me la van a entregar

594 A1: Va a decir, ¿y esta? (Refiriéndose a la computadora)

595 A2: (Risas) Y ésta dice

596 M: No, esa se queda

597 A3: ¿Y esa me la llevo o se queda? (risas)

598 A2: ¿Y este se va?

599 M: Esa se queda chicos

600 A2: Está durmiendo Maestro

601 M: ¿Mande?...sí, primero B

602 A1: Luego vas a mi casa y te presto la mía, pero si vas

603 (Se ríen)

604 A1: Neta, pero si va (Se ríen)

605 (Diálogo poco claro entre los alumnos que quedan)

606 A2: ¿Ya?... ¡ah! te duele la cabeza ¿verdad?

607 M: ¿Ya?

608 A2: Le duele la cabeza Maestro

609 M: Yahir ¿qué pasa hijo?

610 A4: Que está chillando porque no lo, no pusimos la maqueta que quería

611 A5: / Es que quería una maqueta que tenía todo amarillo y amontonado (...)

612 A2: / La del desierto

613 A5: / La verdad estaba fea

614 M: entonces que pasa, a ver explícame...Yahir, ¿me vas a explicar?

615 A3: ¿por qué lloras Yahir?

616 A1: (con voz entrecortada) es que...

617 M: Si dime

618 A1: Es que no es por ninguna cosa de lo que ellas dicen

619 M: ¿Entonces por qué?

620 A1: Me duele la cabeza

621 M: ¿Quieres ir con la Doctora?...ve con la Doctora por favor hijo...corre (...) con la doctora por
622 favor

623 A3: Dice que le duele la cabeza

624 A2: / (...)

625 A5: Le duele el corazón

626 (Se ríen y suena un platillo, al parecer es la campana de la escuela)

627 M: Acomoden por favor, este, sillas, rapidísimo

628 A2: Vente (...)

629 M: Acomoden por favor sillas, recojan basura, que quede todo bien (...) chicos que quede
630 limpio todo

631 A4: Ay, no fue tu pie (...)

632 M: Chicos que quede todo limpio (sonido de sillas moviendo)

633 A6: Ya si quiere ayúdeme a bajar (...)

634 M: Gracias

635 D No, de nada, ¿Ya se va Maestro?

636 M: Mande

637 D: ¿Ya se va?

638 M: Sí, la espero allá (...)

639 D: ¡Ah! (...) Entonces le doy en (...)

640 **Fin de Audio**