

Ficha de identificación	
Clave de transcripción	TA_19_GEO_22NOV_Eq1_AA
Fecha	22 de Noviembre de 2013
Hora	
Número de Observación	3
Escuela	Secundaria para trabajadores #19
Asignatura	Geografía
Grupo	1° B
Docente	Gregorio
Docente de AM	
Fuente de registro	Videos y Audio
Elaboró	Alejandra S. Aguilar Navarro

1 **M: Maestro**

2 **A1: Alumno**

3 **A2: Alumno**

4 **A3: Alumna**

5 **A4: Alumna**

6 **A5: Alumna**

7 **AE2: Alumnos del Equipo 2**

8 **T: Trabajadores de la biblioteca**

9 **D: Tutora**

10

11 (Cierran una pequeña ventana que apareció del antivirus. Se queda la pantalla de la computadora
12 intacta, no se ve que hagan nada. Poco a poco se escucha que van entrando los alumnos a la
13 biblioteca y se escuchan bullicios)

14 A1: Permiso buenas tardes

15 T: Buenas tardes

16 A2: Buenas tardes

17 T: Buenas tardes

18 (Se escuchan bullicios)

19 A1: Como siempre, éste es mi lugar

20 A3: Ay me (...)

21 A1: Cuidado, con el cabello de (...) ¿verdad?

22 M: Sale. Ok muchachos

23 A1: Con tu cabello

24 M: /Nos acomodamos, nos acomodamos

25 A1: Siéntate aquí Chio

26 A3: Me picó el ojo su cabello

27 A2: Te digo que soy bien picudo

28 A3: Ahora le toca a ella

29 A4: ¿Qué?

30 A3: Mover la compu

31 A4: No, ya::, no

32 A1: No vino Anahí,

33 A4: Soy la que mueve el tiempo nada más

34 A1: Te toca a ti

35 M: /La clase pasada estuvimos revisando

36 A1: Tú::, tú Efren ¿Tu porque no lo haces?

37 A3: Maestro je::

38 A1: Yo soy el de eh:: materiales, yo soy el de materiales. (...) ahí está tu mochila

39 M: Gracias. La semana pasada muchachos estuvimos revisando, este, ya directamente la parte de
40 lo que es la::, este, la rúbrica. Cómo, este, empezamos a desarrollarla, este, revisamos las
41 fotografías y estuvieron poniéndose de acuerdo también en el rol de trabajo que iban a::
42 desarrollar en la elaboración de su::, de su trabajo. Y, este::, ahorita voy a necesitar que ustedes
43 me entreguen eh, avances por escrito, este::, y:: si generan alguna actividad ya dentro de la
44 máquina, acuérdense que ya tiene que estar integrada, este::, a su carpeta ¿sale? Y ahí la voy a
45 revisar ¿estamos de acuerdo? Pongan por favor la fecha del día de hoy, es 22, y este::, colocan por
46 favor como título "Proyecto video" y todo lo que vayan a generar por favor, este::, lo van a eh (...)
47 en sus carpetas. Muchachos, este::, por favor necesito que se organicen eh:: en la forma en cómo
48 van a generar ya su proyecto. Acuérdense que tiene de llevar (...) presentación, este, qué temas

49 van a considerar para el proyecto, cuál es la información que van a abordar, las fotografías que van
50 a::, a este, manejar ¿sale? Por favor, este, entonces muchachos nos ponemos a trabajar. Les
51 entrego también la ru, la rúbrica el día de hoy, cinco minutos antes de que termine la clase por
52 favor, este, quiero que, este, se pongan eh de acuerdo para eh trabajar eh directamente en su
53 rúbrica y hacer su evaluación. Las observaciones, en las observaciones muchachos ustedes me van
54 a anotar por favor, este, lo que avanzaron el día de hoy ¿sale? Y si hubo alguna otra situación,
55 también me la anotan ahí. Nataly

56 A5: Maestro, le presté mi cuaderno a Tolentino.

57 M: Anótalo en otra, este...

58 A5:/ Y el de biología también

59 M: /En otra libreta por favor y ya después lo pasa a su:...a su cuaderno

60 A5: Bien Nataly

61 M: ¿Sale? Entonces muchachos nos dedicamos por favor a trabajar.

62 AE2: ¿Cuál es el título profe?

63 M: Proyecto video

64 A4: (...) ¿en mi libreta verdá maestro? Fecha y le pongo "Proyecto" como título

65 M: (...) Y ahí comienza a hacer tus anotaciones

66 A1: ¿Dónde dejé mi pluma?

67 A3: (...) Es de para grabarse... Mire.

68 A4: / ¿Estamos a 22?

69 A3: (...) para grabarse maestro, casi lo (...)

70 A4: / ¿Estamos a 22 Efren?

71 M: Excelente

72 A4: ¿Estamos a 22?

73 A2: Uhum

74 A3: (Se ríe) El maestro dice que sí

75 A5: Ok

76 A4: Está bien calientito

77 A5: ¿Quién, el maestro?

78 A4: No::... No::

79 (Se ríen)

80 A5: Yo pensé que el maestro

81 A4: No:: (...)te digo que (...)

82 A2: Y llegaban (...)

83 A4: Proyecto... ¿Cómo? ¿Cómo dijo que pusiéramos?

84 A5: ¿Cómo dijo que pusiéramos?

85 A2: Proyecto video

86 A4: ¿Proyecto que?

87 A2: Video

88 A4: Video

89 (Efren tararea algo)

90 A1: Listo

91 A3: Oigan, creen que...

92 A1: / ¿Ahora a quién le toca moverle a esto?

93 A5: Me vas a hacer enojar

94 A3: Espérate... Oye...Oigan ¿creen que, creen que en segundo nos toque otra vez todos juntos?

95 A2: No,

96 A3: / ¿O separados?

97 A2: / No sé, no sé

98 A5: No:: qué tal si nos separan

99 A2: /Alexa... Alexa

100 A4: Yo digo que nos separan

101 AE2: ¿Cómo se llamaba maestro Movie Maker?

102 M: Sí::

103 A3: Movie Maker

104 A4: Por apeidos ¿no?

105 A3; ¿Eh?

106 A4: Por apeidos...

107 A3: ¿Eh?

108 (Abren la carpeta "GEOGRAFÍA PRIMERO B")

109 A4: Por apeidos

110 A1: Geodiversidad abrimos

111 A4: /No creo que nos revuelvan

112 A3: Quien sabe...

113 A1: /¿Nuestro título es Geodiversidad verdad?

114 A3: /Otra vez acoplarte otra vez a otro grupo la neta...

115 (Abren su proyecto de Movie Maker)

116 A1: Nuestro título es Geodiversidad

117 (Les aparece una ventana diciéndoles si quieren recuperar un archivo que se guardó

118 automáticamente y le ponen "Sí")

119 A3: Hay que preguntarle al que nos inscribió, al maestro

120 A4: ¿Al director?

121 A3: Ajá, no, al que luego está jugando básquet

122 (Les aparece una imagen que es el archivo que se recuperó)

123 A4: M::

124 A3: Ahorita le preguntamos, recuérdame ¿no? para preguntarle

125 A1: ¿Por qué no juegas basquetbol tú?

126 (Se escucha que responden murmurando)

127 A1: ¿Ese? ¿Sí?

128 (Le dan click a la única imagen que aparece)

129 A3: No, ese está bien

130 A1: Está bien ese

131 A2: Ese es una (...) que se generó

132 M: ¿Ese no lo habían puesto ustedes verdad?

133 A2: No

134 A1: /No creo

135 A3: /No

136 A2: Nosotros habíamos puesto otro

137 (El profesor elimina la imagen y también el clip de video que había aparecido en la escala de
138 tiempo)

139 A3: Habíamos puesto otro, el que se cambia de cuadro, los que, las imágenes que se cambian

140 A2: Ah, pero eso lo estábamos poniendo (...)

141 M: /Ok, vale. Vamos a hacer esto entonces reprogramemos aquí, este, y:: eh::, posteriormente voy
142 a poner una etiqueta para que identifiquemos las máquinas ¿no? A lo mejor esta no va aquí
143 ¿sale?, pero bueno, estamos trabajando ya con esto y, y::, revisen aquí la información y empiecen
144 a trabajar aquí.

145 A2: Ah, entons ¿ellos tienen la otra?

146 A3: Chance y ellos tengan la de nosotros, porque ya habíamos escogido (...) los cuadritos

147 A2: Pero (...)

148 (Abren la sección de "Efectos de video")

149 M: Bueno. Este no veo sus gafetes eh

150 A3: Este::, el mío quién sabe dónde quedó

151 (Abren la sección "Ver transiciones de video")

152 A1: /Se me olvidó maestro

153 A5: El mío no lo encuentro maestro

154 A3: Ahí está, pegado

155 A1: Pero yo sí el::

156 (Hay un lapso de tiempo donde sólo se escuchan bullicios, risas y algunos comentarios que no
157 alcanzan a entender bien)

158 A5: Y sí, ya vi que está pegado

159 A2: Sí, bien pegao

160 A5: Y no lo podemos arrancar

161 A3: Este, sí

162 (Selecciona la transición "Ajedrez, horizontal")

163 A2: Pérate

164 A4: ¿Ese para qué es?

165 A3: /Voy a verlo, ¿no puedo verlo?

166 A4: ¿Este qué es? ¿Para qué?

167 (Reproduce la transición seleccionada)

168 A2: Este:: pásamelo

169 A3: Ándale

170 (Selecciona y reproduce "Abanico, fuera" y luego "Abanico, dentro")

171 A1: Ese ¿no? Esa imagen (...)

172 A3: Pérame déjame ver

173 (Selecciona y reproduce "Abanico, arriba")

174 A5: No

175 (Van seleccionando y reproduciendo distintas transiciones, "Atenuar", "Bajo relieve, abajo derecha
176 (simple3)", "Bajo relieve, abajo izquierda", "Bajo relieve, arriba izquierda")

177 A3: Nomás cambia de lugares ¿ya viste?

178 A4: / (...) Pero ha de ser más abajo ¿no?

179 (Desplazan la sección de transiciones más abajo)

180 A1: De corazón, de corazón, el de corazón

181 A3: Pérate

182 A4: ¿Cuál de corazón?

183 (Le da click a “Barrido arriba” y lo reproduce)

184 A3: Ah

185 A2: ¿Me sacaste mi tarjeta Yahir?

186 (Vuelven a reproducir la misma transición)

187 A1: No

188 A3: Mira ya ves, cambia de diferentes

189 (Le da click “Barrido dentro” y lo reproduce)

190 A4: No, es que es como, ese se va a subir

191 (Seleccionan y reproducen “Barrido, estrecho abajo”)

192 A4: O se va a bajar, ¿ya viste?

193 (Reproducen “Barrido, estrecho derecha” y desplazan más abajo la sección de transiciones. Luego

194 le dan eligen “Barrido fuera” y también lo reproducen)

195 A4: Ese como que lo va a abrir, ah::

196 A1: ¿A ver este de círculos?

197 (Seleccionan y reproducen “Barrido normal abajo”, “Barrido normal derecha”, “Cerradura”.

198 Desplazan la sección más abajo y reproducen “Círculo”, “Círculos”)

199 A4: Ay son óvalos chiquitos

200 (Seleccionan y reproducen “Corazón”, “Deslizar, arriba centro”)

201 A2: Mira ahí está

202 A3: ¿Cuál?

203 A4: Es este ¿no?

204 A2: / Ese, no habíamos puesto ese

205 (Siguen reproduciendo las diferentes transiciones “Despedazar, arriba derecha”, “Despedazar,

206 arriba izquierda”, “Despedazar, dentro”)

207 A2: Habíamos puesto ese (Lo dice al mismo tiempo que se reproduce “Despedazar, dentro”)

208 (Reproducen “Despedazar, derecha”)

209 A5: Ese (...)

210 (Vuelven a seleccionar y reproducir “Despedazar, dentro”)

211 A3: ¿Esta?

212 A1: Sí

213 A4: / Uhum

214 A5: / Sí, esa

215 (Seleccionan la transición “Despedazar, dentro” y tratan de arrastrarla y colocarla en la Escala de
216 tiempo, pero no pueden)

217 A3: Se llama *Despedaza, despedazar dentro*

218 A4: A ver hazlo, voy a anotar aquí maestro. Las (...) bueno esto, bueno esto lo

219 M: Sí, todo lo que vayan generando, todo lo que vayan haciendo, cómo lo van a desarrollar se va a
220 ir anotando en su libreta y la información que vayan...

221 A5: / Y una, una, una preguntota. Yo no le entiendo ni lo que vamos a hacer, nomás estoy
222 haciendo lo que ellos me indican

223 M: Ah, ok, vale. Entonces fíjense, este sobre esa situación.

224 (Mientras habla el maestro, un compañero le da click a “Importar imágenes” y se abre la ventana
225 de búsqueda de archivos, después la cierra)

226 Hay una parte fundamental en cuanto al hecho de que eh::, tenemos que organizarnos primero
227 para organizar nuestras actividades en primera instancia. Lo que los otros están diciendo son
228 actividades que van a realizar para el proyecto, pero también es importante que ustedes tengan
229 comunicación. Si de alguna manera todo el equipo no entiende, entonces también díganme para
230 que volvamos a explicar, no hay mayor problema en qué es lo que vamos a realizar ¿estamos de
231 acuerdo? Por ejemplo Nat, lo que ustedes van a trabajar es un video. ¿Ajá? Ustedes van a empezar
232 a revisar primero, este::, las imágenes a partir de las imágenes o::este, van, van a:: revisar qué
233 tema van a trabajar, ¿estamos de acuerdo? Por ejemplo, vamos a suponer que estamos hablando
234 de regiones naturales ¿ajá? Qué tipo, bueno vamos a, a observar de manera general, primero eh::
235 qué son las regiones naturales, vamos a hacer primero nuestra presentación, nuestro título, este::,
236 buscar la información de qué son las regiones naturales, y posteriormente buscamos

237 A5: /Aquí (...)

238 M: / Ajá, digo eh::, lógicamente las, las este::, las imágenes ¿no? Acuérdense que ya están ahí.
239 Este:: y eh:: empezar a buscar la información de cómo va a ir la secuencia precisamente de su
240 video.

241 A4: / Por decirlo ahorita ya, ya escogimos esa ¿no? La, la que va a ir

242 M: /Claro

243 A4: / La anotamos

244 A3: / ¿Esta cómo se llama?

245 M: Ajá, pero miren

246 A4: / Despedazar dentro

247 (El maestro comienza a hablar y al mismo tiempo va manipulando el programa, abre y cierra
248 distintas secciones para explicarles a los alumnos)

249 M: Ok. Pero fíjense, lo que ustedes están haciendo es generar una transición de video en este
250 caso, se acuerdan que eh:: explicamos muchachos la, este::, la clase pasada en este caso fíjense
251 vamos a importar algunas imágenes para que vean ustedes nada más.

252 (Mientras habla, el maestro importa una imagen y aparece en la sección de colecciones)

253 M: Eh:: acuérdense pueden importar eh de una en una o importar

254 A1: /Ah esta está padre

255 (De nuevo abre “Importar imagen” y selecciona varias imágenes para importarlas a la sección de
256 colecciones)

257 M: Este::

258 A1: / Todas

259 M: Muchas ¿no? Entonces fíjate para eso, para que aparezcan en mi video las voy a tener que
260 arrastrar ¿estás de acuerdo?

261 (El maestro selecciona cada imagen y la arrastra a la escala de tiempo, poco a poco se observa que
262 se va a ir conformando el video)

263 M: Aquí lógicamente la secuencia de tiempo es distinta ¿por qué? porque le incrementaron ¿están
264 de acuerdo? Entonces hay que bajar la escala de tiempo... Para qué ustedes mismos bajen las
265 fotografías ¿ya se dieron cuenta? Aquí, ok.

266 A1: Uhum

267 M: Fíjense, aquí ya tenemos diferentes fotografías ¿estamos de acuerdo? Ok. Yo en determinado
268 momento si le doy click a mi presentación (Aprieta el botón de “Play”) corre y se van cambiando
269 ¿estás de acuerdo? Ok, y lo observaron, vale. Ahora observen la siguiente situación, lo que ustedes
270 estaban haciendo era, en este caso, ver las transiciones de cada una de estas fotografías.

271 (El maestro abre la sección "Ver transiciones de video")

272 M: Por ejemplo, le doy click aquí (Selecciona y reproduce "Ajedrez, horizontal") y entonces pongo
273 esta ¿ajá? La arrastro y la coloco, por ejemplo, esta de barras la coloco, por ejemplo, la que
274 ustedes querían era...

275 A1: Esta (...)

276 A2: Despedazar

277 A1: /Es esa

278 A4: / No, despedazar

279 (Selecciona y arrastra a la escala de tiempo la transición "Despedazar, dentro")

280 M: ¿Sale? Y la coloco aquí

281 A1: La de::, esta

282 M: Ok. Entonces vamos a revisar en este caso... nuestra presentación, ¿ya vieron? que aparece la,
283 la, la:: que ustedes iban a generar. (Va arrastrando diferentes transiciones a la escala de tiempo y
284 la reproduce para mostrarles a sus alumnos) Vamos a darle play otra vez, observen, ¿vieron?
285 Entons ustedes tienen que identificar la escala de tiempo, este::, tienen que revisar cuánto tiempo
286 le van a este otorgar a cada una de esas, este:: diapositivas o, este::, transiciones para que revisen.
287 (Desplaza la barra azul al inicio de la escala de tiempo y reproduce de nuevo las imágenes) Aquí
288 por ejemplo regresamos ¿te das cuenta qué aparece? ¿Sí o no? Entonces ustedes primero tienen
289 que revisar cuántas, este::, qué imágenes van a tocar, qué temas y posteriormente eh::, bueno,
290 eh:: revisar cuáles van a ser las transiciones que va a tener cada una de estas, este::... cada una de
291 estas imágenes ¿estamos de acuerdo? Tonces sí primero tienen que revisar básicamente
292 muchachos, en este caso... pus lógicamente sus temáticas. (Importa otra imagen a la sección de
293 colecciones) ¿Vale? Tonces como ustedes lo van a volver hacer, ps mejor elimino todo ¿verdad? (El
294 maestro va eliminando poco a poco los elementos de la demostración que hizo para que sus
295 alumnos puedan volver a hacerlo ellos solos) para que... ustedes hagan sus actividades, en este
296 caso... ¿Vale?... ¿No? Entonces... pus bueno... Adelante ¿sí? (Cierra el programa)

297 A5: Sí, ya más o menos le entendí

298 M: ¿Sí? Ok. Si existen algunas otras dudas ustedes me llaman y volvemos a explicar (...)

299 A5: /Ok, sí

300 M: ¿Sale?

301 A2: Ya (...) me traje el otro maestro

302 M: ¿Qué hijo?

303 A2: Me traje el::

304 M: No te preocupes, ahí lo pones, nada más este quiero ver que (...)

305 A1: ¿Qué (...) qué eres Chio?

306 M: / Ustedes son el uno verdad Nataly

307 A5: ¿Mande?

308 M: Ustedes son el uno

309 A5: Sí

310 A1: ¿Qué eres Chio?

311 A3: ¿Qué soy? Una mujer

312 A1: De eso:: (...)

313 A2: ¿En serio? No lo había notado

314 A3: Eh:: soy el, la abogada del diablo

315 A1: La de las preguntas ¿verdad?

316 A2: Eres Leo

317 A3: Soy abogada del diablo y también soy las que le voy a responder sus dudas (se ríe) ¿tienen
318 alguna (...)? (se ríe)

319 A2: ¿Eres Leo? No ¿Tú qué eres?

320 A4: / ¿Por qué no le entiendo nada?

321 A1: ¿Todas las dudas?

322 A3: / ¿Tienen alguna duda?

323 A4: A ver...

324 A1: Sí ¿Cuánto es 8 x 8?

325 A3: ¿Cuándo se van a casar? Díganme y yo les anoto aquí para hacerles su fiesta aquí (se ríe)

326 A2: ¿Tú qué eres entonces?

327 A1: /¿Cómo me ll...

328 A3: /¿Yo? Escorpión

329 A1: Una pregunta ¿cómo me llamo?

330 A4: Con ninguna compato, no soy compatible

331 A1: /Chio, una pregunta

332 A4: / ¿Tú qué eres?

333 A1: /¿Cómo me llamo?

334 A2: /Capricornio

335 A4: Va

336 A3: Ay no, tú si compates conmigo vente

337 (Abren la carpeta de "GEOGRAFÍA PRIMERO B")

338 A4: ¿Porqué?

339 A3: Nomás, porque se parece a mi muñeco

340 A2: ¿Libra?

341 A4: No, si yo soy Escorpión

342 A3: ¿Ya?

343 A1: Tons es Escorpión

344 A5: ¿Estás diciendo el horóscopo de la semana o qué?

345 (Cierran la ventana de la carpeta)

346 A2: (...) es otra

347 A1: ¿Qué (...)

348 A3: ¿Y quién va a empezar?

349 A4: Sagitario

350 A2: (...) Sagitario amiga

351 A1: Yo

352 A4: Yo creo que sí, Sagitario

353 A1: Mi hermano es Sagitario

354 A4: A ver métete en los horóscopos

355 A2: ¿No vas a entrar aquí en lo...

356 A4: /Pero ya métete

357 A1: /Entra ahí

358 A4: Sí

359 (Abre nuevamente la carpeta de GEOGRAFÍA PRIMERO B)

360 A1: /Primero B

361 A4: Sí, sí es de nosotros

362 A2: / ¿Entraste al nuestro? Enséñanos

363 (Se ríen)

364 A1: ¿Tiene música?

365 (Selecciona sin abrir la subcarpeta "MUSICA")

366 A2: Esos son videos

367 A1: Para lo de ese video... Escoge la música para el video

368 (Abre la subcarpeta "VIDEOS")

369 A2: ¿Pongo regueton?

370 (Se ríen)

371 A2: Ay Yahir

372 A5: (Se ríe) Reguetón...

373 A4: O una balada

374 A5: Una::

375 A3: No tenemos título, ya no lo habíamos puesto

376 A2: /No:: es que este es el de ellos

377 A3: Ah ya

378 A4: Tons lo ponemos otra vez

379 A3: No, habíamos puesto

380 A1: /Geodiversidad

381 A3: /Geodiversidad

382 A2: ¿Este lo podemos borrar maestro? Es el de ellos

383 M: Sí

384 A2: Si, sí, sí

385 A3: A ver, déjame, espérate. A ver ponlo para que escuchemos

386 (Le da "Play" y se reproduce el clip de título que está en la escala de tiempo)

387 A1: Nada

388 A2: (...)

389 A4: ¿Es el de allá?

390 A3: Sí, es *Diversidad climática del mundo*

391 (Le dan doble click al clip de título y automáticamente apareció la ventana para editarlo)

392 A2: ¿Es el que hicimos?

393 A3: No, esa no fue

394 A1: Sí::

395 A4: Ay pus ponle para escuchar::

396 A5: Ay ya, ponle acá para (...)

397 A1: / ¿Qué es esa alarma?

398 A2: De un carro

399 A4: Sí, que te vas a casar

400 A1: Yo no fui

401 A3: Pero ponle aquí para ver si tenemos algo, para ver si es el de nosotros

402 (Pone la barra azul al inicio de la escala de tiempo y la reproduce)

403 A1: Súbele el volumen (se ríe) Le sube todo ¿no?

404 (Intenta hacer más corto el clip, pero no puede)

405 A2: Ay... ¿no se puede recortar de tiempo?

406 M: Voy a revisar avances, entonces tienen poco tiempo

407 A1: Eh, no puede ser, no hemos avanzado nada::

408 A5: / Bueno

409 A3: / No, pérate, vamos a poner tema, tema, ¿no es introducción?

410 A1: Tema

411 A5: ¿Introducción?

412 A4: ¿Introducción?

413 A1: ¿Cuál (...) la introducción?

414 A3: Biodiversidad, diversidad climática del mundo

415 (Le dan click a "Importar imágenes")

416 A5: ¿Tema?

417 A3: Di:::versidad

418 A4: ¿Ese es nuestro tema?

419 (Va desplazando hacia abajo la ventana de "Importar imágenes" para ver las diferentes fotografías
420 que hay en la carpeta)

421 A3: Dice él, dice él. Ya me equivoqué por estar peleando con él

422 A2: ¿Quieres otro tema? O regiones o territorio

423 A3: / Yo digo que mejor, no yo creo que mejor las Regiones naturales

424 (Cierran la ventana de "Importar imágenes" y aparece la sección de Editar título)

425 A4: Sí impulsar (...) todo lo natural

426 A3: Si no que, mejor diversidad, así. Biodiversidad, para que hablemos de los animales y podamos
427 poner las maquetas de los animales y eso.

428 A4: Porque hay una maqueta de (...)

429 A3: Ajá

430 A4: ¿Entonces cómo es nuestro título?

431 (Borran el título del clip que estaba antes y escriben uno nuevo)

432 A1:/ Biodiversidad

433 A3: / Biodiversidad

434 (Escriben con "BIODIVERCIDAD")

435 A1: Hay que hacer el video de tu voz

436 A2: /¿Diversidad geográfica?

437 A3: ¿El video de mi voz? Es que solamente en el baño canto

438 A2: Biodiversidad geográfica

439 A1: (Se ríe)

440 A3: Biodiversidad geográfica sí

441 A1: Le digo a Chio, hay que hacer el video de tu voz y dice que nada más en el baño canta

442 A3: Y no creo que quieras ir a grabarme cantando al baño

443 (Alexa termina de escribir el título y le pone "BIODIVERCIDAD GEOGRAFICA")

444 A1: No, pero de lo de:: esto

445 A3: Que (...) ay ya cállate

446 (Le dan click en "Listo, añadir título a la película". Yahír se ríe y se escuchan bullicios. Abren

447 nuevamente "Importar imágenes")

448 A3: Yo digo que ésta, ésta y ésta (no se aprecia qué imágenes está diciendo)

449 A4: ¿Esas tres?

450 A3: No, ésta, ésta y ésta (tampoco se parecía de qué imágenes habla)

451 A2: ¿Cuál? ¿Ésta?

452 A3: La del Sol, ajá.

453 A4: Tons ya (...) nuestro tema y ya las vamos poniendo

454 A3: / No::, sí::

455 A1: Ay Efren

456 A2: Así que estas cuatro

457 (Efren selecciona las imágenes que le indicó Rocío y las importa a la sección de Colecciones)

458 A2: ¿Sí?

459 A3: Ahí está, uhum.

460 (Efren selecciona las imágenes una por una para verlas en la sección de reproducción)

461 Esa, a ver la otra, no creo que es (...) borrar porque creo que es la misma creo

462 A2: ¿Esta? No

463 A3: A ver, cambia

464 (Vuelve a seleccionar las imágenes para ver sus diferencias)

465 A2: Es diferente. Ah ese es...

466 A3: ¿Qué es eso?

467 (Selecciona la tercera imagen importada y aparece en la sección de Reproducción)

468 A2: Es de las fuerzas abisales y todo eso. Sí:: ¿ si:: te acuerdas que lo hiciste no? Es al revés

469 A4: ¿Es de ella?

470 A1: Ah::

471 A3: Ah sí, con razón no le agarraba forma

472 (Se ríen)

473 A2: Ya, ésta es la que hicimos la vez pasada. Bueno nosotros no

474 (Selecciona la cuarta imagen y se ve en la sección de Reproducción)

475 A4: No:: No ...

476 A3: /No, si nosotros también lo hicimos

477 A4: / (...) De la maqueta de la, de los animalitos

478 A2: Ah sí

479 A3: Pero para qué

480 A1: Ah sí

481 A2: Es biodiversidad

482 A3: ¿Y?

483 A1: Estamos haciendo, ay perdón

484 A3: ¿Ya estamos escogiendo las desas para qué?

485 A2: Sí

486 A3: Ah entonces baja la de los animalitos

487 A1: Ay (se ríe)

488 (Efren selecciona la cuarta imagen y la elimina)

489 A3: La de las regiones, ya ves que sacamos la maqueta del desierto natural

490 A4: Y hay uno donde viene natural

491 A3: Desierto

492 (Seleccionan las imágenes que estaban en Colecciones y las eliminan)

493 A4: Vienen selva, bosque

494 A3: /Tropical, bosque

495 A4: Todos esos

496 A1: (...) Dos

497 (Efren abre de nuevo "Importar imágenes" y va desplazando la sección como le van indicando sus

498 compañeros)

499 A2: A ver

500 A4: ¿Hasta abajo? Abajo, abajo

501 A1:/ Ah no, es arriba

502 A4: /Abajo, abajo, abajo, abajo, abajo

503 A3: /Más dale, dale, dale, dale, dale, dale, dale

504 A1: /Arriba, arriba, arriba, arriba, arriba, arriba

505 A3: No hacia arriba

506 A4: /Abajo, abajo, abajo, abajo, abajo

507 (Yahir se ríe)

508 A3: Es más al centro no ves que (...)

509 A1: Dale, dale, dale

510 A2: (...)

511 A1: Tú, dale, dale, dale, dale, dale...

512 A3: / No, aquí, aquí

513 A2: / Por eso, irá ve

514 A3: Y le subes con la ruedita

515 A4: Ya bájale como le estabas bajando

516 (Sigue desplazando hacia abajo las imágenes)

517 A3: Sí mejor

518 A4: Bájale córrele

519 A2: Ya

520 A1: Es esa ¿no? Ah no, no es (se ríe)

521 A2: ¿Dónde está?

522 A4: Ya te pasaste, ¿es esa?

523 A1: No es cierto, ah es esta, es esta

524 (Selecciona e importa una imagen de vida marina)

525 A3: ¿Pero dónde están las de nosotros?

526 A4: ¿Es esa?

527 A3: Vida marina

528 A4: No:: era la otra

529 A2: Pérate

530 A3: Pero ps está bien porque ps es vida, biodiversidad

531 (Abre nuevamente "Importar archivo" y busca las imágenes que le piden sus compañeros)

532 A4: No, era la que estaba a lado ¿no?

533 A1: No, también está bien

534 A4: ¿Otra vez?

535 A2: Sí

536 A1: ¿Y por qué?

537 A3: Nos vamos a acabar toda la hora ahí buscando del (...)

538 A1: Toda la hora y nada más tres imágenes que hemos sacado

539 A2: Ash

540 A3: Ahí están

541 A2: Ahí están ira

542 A1: /Ahí, ahí

543 A3: Esta

544 A4: Expándela para, para verlas

545 M: Ok, a ver muchachos fíjate, Yahir menciona, toda la hora y nada más han sacado tres imágenes,
546 pero ¿quién las ha sacado?

547 A1: Él

548 A3: Él

549 M: ¿Y los demás qué hacen?

550 A1: No deja

551 A4: / Pus le vamos diciendo, pus le vamos diciendo

552 A3: /Yo le dije, yo le dije

553 (Efren seleccionó las imágenes que le pidieron sus compañeras y las importó a la sección de
554 Colecciones)

555 A1: Yo soy el administrador de:: material

556 A4: Yo nada más soy la de tiempo

557 M: /Acuérdense que tienen que empezar a diversificar, a diversificar las tareas

558 A5: /Yo moví la semana pasada

559 M: Ojo muchachos

560 A5: ¿A hora le toca a ella o qué?

561 M: Nataly, lo que tienen que empezar a revisar es básicamente, muchachos ¿sale? También
562 empezar a eh:: a organizarse a partir las actividades que tienen (...)

563 A4: Pero si íbamos bien

564 M: Una, una persona puede estar

565 A2: /Pérate, pérate

566 M: / este, de alguna manera revisando así precisamente las imágenes y los demás pueden estar
567 revisando, este, qué tipo de información tienen que integrar dentro de esa este, dentro de ese
568 video

569 A1: / ¿Hoy es 22?

570 M: ¿Estamos de acuerdo?

571 A2: /Sí

572 M: Entonces... organícense

573 A5: Sí, pero sí íbamos bien ahorita ¿no?

574 M: / Entonces échenle ganas

575 A4: Sí, porque es que le íbamos diciendo y él nada más (...)

576 A1: Hemos venido tres días y no hemos avanzado nada::

577 A3: Tema Biodiversidad

578 A2: Esa es tu, esa es tu tarjeta

579 (Nuevamente abre "Importar imágenes" y desplaza hacia abajo las imágenes)

580 A4: No es, proyección video. Tema biodiversidad geográfica

581 A1: Material, yo soy administrador de material

582 A5: El que se hace así y se expande como cuadritos (...) despegarse

583 A1: / Así que vamos a usar este y, y otro. Falta una imagen. Ésta

584 A3: Este:: eh

585 A1: Soy el de materiales, así que yo elijo ésta

586 (Alexa selecciona la imagen que le pidió Yahir ["Vida marina"] y la importa a Colecciones)

587 A2: Ya mira

588 A1: Ésta ¿y la marina? ¿Y otra vez?

589 A4: Es que no soy buena para moverle a la compu

590 (Alexa borra una imagen de “Vida marina”, porque estaba repetida. Van seleccionando las
591 imágenes de una por una para verlas en la pantalla de reproducción)

592 A3: Yo sí soy buena para moverle (Se ríe)

593 A2: Pum pum mira

594 A4: También la, la pum pum

595 (Se ríen)

596 A5: También la pum pum

597 A3: En eso sí somos buenas ¿verdad amiga?

598 A5: Sí: la pum pum también nos gusta

599 (Se ríen y se escuchan bullicios. Nuevamente abren “Importar imágenes” y desplazan las imágenes
600 hacia abajo)

601 A3: ¿Por qué no pones esta que tiene todas?

602 A1: Sí, nomás

603 A4: A ver

604 A2: Dice qué

605 A3: Ponla, bájala

606 A1: Nada más esta

607 A4: / Bájala

608 (Cierran la ventana sin importar alguna imagen)

609 A1: Y las demás no (se ríe)

610 A4: Bájala

611 (Seleccionan una imagen de la sección de Colecciones y la arrastran a la Escala de tiempo)

612 A2: (...) ¿Qué?

613 A3: Este, ¿qué?

614 A2: A ver

615 (Efren coloca la barra azul al inicio de la Escala de tiempo, pulsa “Play” y comienza a reproducirse
616 el video)

617 A1: Que la bajas... Y después la subas

618 A2: Qué (...)

619 A1: Al face

620 A4: Pero que puedes bajar todas de un::

621 (Yahir se empieza a reir)

622 A2: Espérate, espérate

623 (Efren vuelve a poner la barra azul al inicio de la Escala de tiempo, y a reproduce el video)

624 A4: ¿Qué?

625 A1: Nada

626 A4: Bájala

627 A1: Ese que, es que tu le haces puedes bajar todas de un

628 A4: No puedes bajarlas todas de un

629 (Efren le da click al ícono para que se reproduzca en pantalla completa y se sorprenden porque

630 apareció negra, de inmediato quita la reproducción)

631 A4: I::

632 A2: I:: A verdad

633 A3: ¿Qué paso Yahir?

634 A2: ¿Qué pasó de qué?

635 A3: Ya ves no me vuelvo a sentar en tus piernas eso te, te

636 A1: ¿Qué, qué onda qué? ¿Ahora qué hice?

637 A4: ¿Ya lo bajaste?

638 A2: ¿Qué paso?

639 A4: Las fotos

640 A2: Por eso digo ¿qué paso?

641 A4: ¿Qué pasó? Nada, no está el maestro

642 (Murmuran algo. Efren acorta la imagen que puso en la Escala de tiempo)

643 A5: I:: miedo

644 (Tararean algo. Mientras, Efren selecciona cinco imágenes, las primeras que están, y las arrastra a
645 la Escala de tiempo)

646 A5: Se le cayó el agua al maestro ¿(...) vio?

647 A1: Es que el aire la tiró

648 (Efren acorta cada imagen en la Escala de tiempo. Se ríen y comentan cosas pero no se alcanzan a
649 escuchar bien)

650 A1: Listo, vas tú (...)

651 A5: Bien, ya acabamos

652 A5: Ya apúrate

653 A3: Te queremos

654 A4: Ya bájala

655 A2: Ya está

656 A4: Deja anoto yo

657 A5: Ow:: perdón

658 A5: ¿Sí tienen filo?

659 A3: Sí, sí cortan ¿verdad?

660 (Dan doble click al clip de título y se abre la sección para editarlo. Tratan de acortar el clip de título
661 pero el programa no los deja. Pulsan "Play" y en la pantalla de reproducción solo se ve una sola
662 imagen. Ahí comienzan los problemas con el programa)

663 A2: Maestro, una cosa, no nos corre. Aquí (...)

664 A3: No pero él había dicho que aquí ¿verdad maestro?

665 A2: Cuando nos (...)

666 (Vuelven a ponerle "Play" y no corre el video)

667 A3: ¿O sea quieres que se cambien como se estaban cambiando las otras?

668 A2: Uhum

669 A2: Nomás cámbiala

670 (Vuelven a pulsar "Play" pero en otro ícono que está a lado del ícono "Mostrar guión gráfico" y
671 sucede lo mismo, no se reproduce)

672 A4: Ah pero es que le tienes que volver poner en el

673 A3: ¿Se tiene que volver a poner aquí maestro para que se cambien?

674 A4: En el, en los cuadritos esos ¿no? en los azules

675 (Colocan la barra azul al inicio de la Escala de tiempo, pulsa "Play" y no se reproduce, sigue
676 apareciendo sólo una imagen)

677 A2: Ay sí

678 A5: Para que se desplacen

679 A3: ¿O las tienes que separar por tiempos?

680 (El maestro le da click a "Tareas" y regresa a la sección de Colecciones. En la Escala de tiempo
681 alarga un poco cada imagen, esperando que se resuelva el problema y las selecciona de una en
682 una. En la pantalla de reproducción se ve cómo se cambia poco a poco de imagen)

683 M: Nada más es cuestión de abrirlas. Mira por ejemplo ahí cambia la::... la imagen ¿estás de acuerdo?

684 (El maestro va dándole clicks a las imágenes de la escala de tiempo, pero no reacciona el
685 programa, se quedó en la última imagen que se seleccionó)

686 A3: Sí yo creo que es por el tiempo que le das... ¿No? ¿O es porque son muchas?

687 M: No, ya se trabó

688 (El maestro intenta mover el mouse, se escucha que da varios clicks y el programa no responde)

689 A2: Según que en mi computadora se puede trabajar hasta con 400 imágenes

690 M: ¿Uhum?

691 A3: Igual la mía

692 M: No, pero ésta se trabó

693 A4: ¿La mía? ¿la mía?

694 (Se escuchan murmullos)

695 A2: (...) Ya me empezó a doler la cabeza todo por tu chiste

696 M: Sí, ya se nos trabó otra vez

697 (Se destraba el cursor y el maestro lo mueve, pero se nota que en la pantalla el cursor se mueve
698 con dificultad)

699 A1: ¿Otra vez?

700 A3: Nomás hay que apagarla ¿no maestro?

701 A1: / ¿Ya se había trabado?

702 D: Este:: sí

703 (Mueve el cursor en diferentes direcciones y le da click en el ícono del programa que aparece en la
704 parte inferior, pero no sucede nada, el programa se queda igual)

705 A3: Se apaga y se vuelve a

706 D: Si quiere (...)

707 A1: / ¿Otra vez? No puede ser

708 A2: A ver voltéala (...)

709 A3: Sí, este:: ¿La apago?

710 M: Lo que pasa es que la maestra no puede estar trabajando (...)

711 A1: / Ya valimos, ya valimos

712 D: Ahí estas bien, la hago más para acá. Pero lo que puedo hacer es una captura de pantalla para
713 recuperar su trabajo y este:: ¿Y qué será?

714 M: Porque es ésta

715 D: Est, es la misma máquina. Igual y si quieren lo que podemos hacer es desinstalamos el, el
716 ¿cómo se llama? El programa y lo volvemos a instalar por si es eso.

717 (Se mueve el cursor. Tutora abre la ventana de Administrador de Tareas, selecciona el programa
718 Windows Movie Maker 2.6 y le da click en Finalizar Tarea, automáticamente se cierra el programa
719 y posteriormente cierra la ventana del administrador)

720 D: Y ¿de dónde, este, lo abrimos?

721 (Cierra la carpeta de Geografía donde estaba guardado el proyecto de video. Se va a Inicio)

722 M: Este::

723 (Buscan el programa entre las demás aplicaciones)

724 D: /¿Es este?

725 M: / Es este

726 (Selecciona el programa y lo abre. Aparece una ventana que da la oportunidad de recuperar el
727 proyecto que se guardó automáticamente y selecciona "Sí")

728 M: Ahí está

729 (Aparecen todos los archivos y el proyecto que habían hecho los alumnos)

730 D: A ver, parece que recuperó el:: el proyecto que ustedes tenían

731 A2: Lo podemos recuperar (...)

732 M: ¿Sí lo recuperó?

733 A5: Uhum

734 M: A ver vete al otro extremo Nataly (...)

735 (Nataly pulsa "Play" se comienza a reproducirse pero sólo se ve negra la pantalla de reproducción)

736 M: No está reproduciendo

737 (Vuelven a pulsar "Play" pero sigue en negro la pantalla, se ve que reproduce la escala de tiempo,
738 pero no aparece ninguna imagen. El maestro se ríe por un comentario de Efrén, no se alcanza a
739 escuchar el comentario)

740 M: Ahí está. Ok. Ahí aparece

741 (Selecciona directamente una imagen en la escala de tiempo y se aprecia en la pantalla de
742 reproducción. Se destraba el programa y se reproduce correctamente el video)

743 M: Ahí está.

744 A2: Ah ya ya

745 M: De todos modos vamos a ver si es cierto

746 (Vuelve a reproducir el video pero se traba nuevamente y ya no reproduce las imágenes)

747 M: No, no las está reproduciendo ahí. ¿Integraron alguna... Ya los espanté (se ríe) (...) no hicimos
748 nada

749 A5: No hicimos nada

750 M: Así es esto

751 (Se aprecia que dan varios click a diferentes secciones del proyecto, pero no sucede nada)

752 D: M:: Si quieren lo que podemos hacer es que (...)

753 M: Sí, porque no, ya van varias veces, ya con esta es la tercera que se...

754 (Los alumnos comentan a la vez, no se alcanza a escuchar claramente lo que dicen)

755 D: El programa es el que lo trae

756 A3: / O si es el internet

757 D: /(...) de hecho en la escuela no hemos usado usbs para... Si quieren lo que pueden hacer es ir

758 viendo qué imágenes y hacer la selección y este::

759 (Intentan pulsar "Play", pero de igual manera no reacciona el programa)

760 A1: O quitar más imágenes

761 A5: Sino quitar imágenes

762 M: Sino, sino... Nop

763 D: /Para, para que ustedes continúen fuera del programa trabajando para no retrasar su trabajo

764 de, de la asignatura y entonces este::

765 (Tutora intenta cerrar el programa sin obtener respuesta alguna)

766 A1: ¿Qué hora es esta?

767 M: Sino este, que comiencen a revisar la información maestra y mejor este::

768 A1: / ¿Falta una verdad?

769 M: no utilizamos esta y la reprogramamos

770 D: Uhum

771 M: Para la siguiente clase

772 D: Ok. Uhum. Si quieren revisamos la información aquí en los cuadernos

773 M: Vayan checando ya, saquen el libro por favor muchachos

774 A1: Maestro ¿puedo ir?

775 M: ¿A dónde?

776 A2: Al sanitario

777 A1: ¿Todavía hay tiempo? ¿o ya no?

778 M: Córrele

779 A2: Pero si te vas corriendo alcanzas

780 A1: ¿Y si no alcanzo la llave?

781 A5: ¿Sí tiene más tiempo?

782 M: / Este, sí tiene tiempo

783 A2: Ni medio (...) maestro, porque (...)

784 A5: /¿Cuánto tiempo maestro?

785 M: Cinco minutos

786 A5: Cinco minutos

787 A1: Cinco minutos yo ya estoy aquí

788 M: Comiencen a revisar y también vayan (...)

789 (Se escucha mucho ruido que impide captar bien lo que dicen los alumnos)

790 A3: (...) De lo que vamos a ver (...)

791 A1: No de todos modos no es urgencia, me puedo aguantar tantito

792 A2: Es suficiente

793 (Tutora abre el Administrador de tareas, selecciona el programa Windows Movie Maker 2.6 y le da

794 click a Finalizar tarea, automáticamente se cierra el programa. Posteriormente también cierra la

795 ventana del administrador)

796 A1: Chio, si no llego temprano te llevas mi mochila

797 M: Ahora bien, anótame el número de fotografías que van a utilizar (...)

798 A1: (...) si no llego temprano te llevas mi mochila

799 A3: Sí ya

800 (Siguen hablando los alumnos, pero es difícil captar lo que dicen, se escuchan lejos de la

801 computadora.)

802 A4: (...) quedar a dormir (...)

803 (Siguen escuchándose bullicios)

804 A3: (...) Tu cabeza cochambrosa (...) cochambroso es para eso, ¿estás pensando? ¿Sí, si viste lo que
805 estaban pensando?

806 A2: Tu acá, el por allá

807 A4: No:: dije tu por acá (...) el por acá

808 A3: Pero lo padre de ir ahí es tomar foto de cómo (...)

809 (Se escuchan murmullos)

810 A4: Pero ¿vamos a hacer un resumen?

811 (No se alcanza a captar bien los comentarios)

812 D: Sabes que vamos a buscar sobre (...)

813 M: (...) Por que sí::... La semana pasada trabajó muy bien (...)

814 (Nuevamente se escuchan bullicios y murmullos)

815 A3: Está hablando de la distribución de aguas continentales

816 A2: La importancia de aguas continentales

817 M: Ok. De aguas continentales

818 (Siguen escuchándose bullicios)

819 A4: ¿Entonces cambiamos?

820 M: Ok, porque se genera (...) entonces (...) ¿no? (...) porque se genera (...)

821 (Tutora busca entre los programas y aplicaciones de Inicio y abre el programa "Total Commander".
822 Cierra dos ventanas que aparecieron con la ventana principal)

823 M: Póngale su nombre a la rúbrica porque (...) así es que, simbólicamente los nombres de los que
824 vinieron, de quienes vinieron eh. Comiencen a::

825 (Comienza a desplazar hacia abajo la sección izquierda del programa donde se encuentran muchas
826 carpetas)

827 A2: ¿Nombre completo?

828 M: Sí por favor. Comiencen a revisar la rúbrica ya, porfas, hagan las observaciones que trabajaron,
829 este, qué situación se presentó de alguna manera en el equipo, este::, pero rapidísimo. Rápido
830 muchachos porque...

831 (Selecciona la carpeta "Program Diles x86" y abre la subcarpeta de Movie Maker 2.6)

832 A3: Maestro ¿qué ponemos?

833 A2: ¿En observaciones? Lo de la máquina

834 M: Claro, lo pueden poner ahí. No hay mayor problema

835 (Selecciona diferentes archivos de la carpeta)

836 A3: No, porque qué tal si lo regañan

837 (Todos se ríen)

838 M: No. Pónganla, pónganla. Es acuérdense que las observaciones son, este::, son (...) que se
839 presentan al interior del trabajo de equipo o del, del desarrollo de su trabajo. Y que lógicamente
840 (...)

841 (Tutora se regresa a "Program Files x86")

842 A3: (...) Que Nataly tiró la compu y la descompuso

843 M: (Se ríe) No, pero no, no se preocupen, anótenlo por favor ¿sale? Este revisen qué, qué fue lo
844 que trabajaron, cómo lo desarrollaron, este::

845 A3: / Y una duda, si queremos (...) lo podemos hacer

846 (Nuevamente Tutora abre la subcarpeta de Movie Maker 2.6 y selecciona un archivo que abre el
847 proyecto de los alumnos)

848 M: Claro, pero también nos lo tienen que poner en sus observaciones ¿sale? Entonces por favor

849 A3: Supongo que decidimos también qué tipo de tema. Vamos a tratar las regiones naturales del
850 mundo y de México. ¿Usted (...)?

851 M: No

852 (El maestro y su alumna siguen platicando, pero no se logra escuchar bien. Mientras, Tutora va
853 seleccionando cada imagen de la sección de Colecciones y las arrastra hasta la Escala de tiempo.
854 Pulsa "Play" y se logra reproducir correctamente la Escala, cambiándose adecuadamente las
855 imágenes)

856 M: Te sobra un minuto, te sobra un minuto, te sobra un minuto, te sobra un minuto.

857 A2: Ya nos vamos a retirar

858 M: Ya nos vamos a retirar

859 (Se vuelven a escuchar bullicios de los alumnos, no se escucha claramente, ya que se oye que los
860 alumnos pasan las hojas de los cuadernos)

861 A4: ¿Cuándo lo hicimos Efren? Efren, ¿cuándo hicimos esto? Por eso, ¿cuándo lo hicimos?

862 A2: Ps por eso (...)

863 (Tutora le da click al botón de “Play” que está en la pantalla de reproducción y nuevamente se
864 reproduce adecuadamente la Escala de tiempo)

865 M: Tienen que revisar (...)

866 A4: ¿Pero cuándo? (...) de proyección

867 M: ¿SÍ? (...) ¿Ya pusieron las observaciones?

868 A3: Maestro, ¿verdad que en una cadena recoge (...)que sacáramos

869 M: (...) Hicimos un este::,

870 A2: /Este::

871 M: El sistema comparativo revisando las características de las regiones, este, naturales

872 A2: ¿Este?

873 M: Exacto... ¿sale?... ¿Ya?

874 (Tutora pone la barra azul al inicio de la Escala de tiempo y pulsa el ícono “Mostrar guión grafico”,
875 automáticamente se cambia la Escala de tiempo por cuadros dónde aparecen las imágenes
876 detalladas. Vuelve a pulsar el ícono y se cambia a la Escala de tiempo)

877 A4: ¿Es esta? Caracte, características de::

878 A3: Yo digo que esa está bien ¿no?

879 (Pulsa “Play” y de nuevo se reproducen correctamente las imágenes para el video)

880 A5: Sí. ¿Tons ésta?

881 A4: Características de::

882 M: ¿Y no colocaron lo de la:: máquina?

883 A3: No, así. Ah. ¿Quién (...) de que se iba a trabar?

884 M: A ustedes porque es su trabajo hijos

885 A3: Sí, pero no íbamos a poner eso

886 A2: Sí porque de hecho por eso perdimos un poco de tiempo

887 A3: Perdimos un poco de tiempo por estar peleando por las imágenes (...)

888 M: / Ah ok, entonces fijense, coloquen todo eso, coloquen todo eso

889 A3: / (...) Efren estaba jugando con las imágenes y por eso no pudimos poner nada

890 M: Rápido muchachos porque ya se terminó el tiempo

891 A2: Profe...

892 (Se escucha el sonido de un platillo. Nuevamente Tutora le da click al botón de "Play" y se
893 reproducen las imágenes adecuadamente)

894 M: Lo que pasa es que es el, es el:: programa que no está funcionando

895 D: Entonces sí lo desinstalo y lo...

896 M: Lo que pasa es que este::, mire por ejemplo ahí ya me está cambiando

897 D: Ajá

898 M: Ahorita si no es, si no es el, el:: programa, lo que pasa es que entonces movieron la secuencia
899 del tiempo

900 D: Ah

901 M: Y encimaron imágenes. Y por eso tarda, por ejemplo ahí ya cambiaron

902 D: Uhum

903 M: Pero si no, encimaron, este, la secuencia del tiempo

904 D:) /Ahorita, ahorita lo que hice fue (...)y cuando se reinició el (...) ya no presentó nada aquí,
905 entons arrastré las imágenes y ya (...)

906 M: Sí

907 D: Bueno entonces al rato, pero usted sale ya a esta hora

908 M: / Uhum

909 D: Si quiere el lunes vemos y trai, instalamos el programa

910 M: /Ok

911 D: / Y lo checa con ellos esto de que se hizo eso para que no les vuelva a pasar.

912 M: Uhum

913 D: ¿Sí?

914 M: Sí. Este:: le ayudo con la::

915 D: No maestro, las apago yo y (...) la actividad y ya las

916 M: Ah ¿sí?

917 D: Sí

918 M: Entons ya no paso (...) Ok

919 (Se escuchan los bullicios de los alumnos)

920 M: Espérenme hijos por favor... Espérenme por favor. Este:: chaparritos. Gilberto su equipo no
921 acomodó eh:: las butacas por favor.

922 (Se escuchan bullicios y que los alumnos se preparan para salir)

923 M: Sí gracias. Nos vemos entonces el lunes maestra

924 D: Sí maestro, que le vaya bien

925 M: Muchas gracias, igualmente

926 D: / No, igualmente, hasta luego

927 (Se escuchan los "clicks" que se dan, pero no se ve en dónde. Después pulsa el ícono de
928 "Camtasia" que está minimizado y lo abre, pero lo vuelve a cerrar. Posteriormente abre
929 nuevamente "Total Commander" y abre al mismo tiempo "Apeche Open Office 4", selecciona la
930 opción "Documento de texto" y se abre una ventana para editar texto, lo maximiza y hace algunos
931 ajustes para escribir. En la hoja de texto escribe: "EQUIPO 1, 1B" y abajo pone la captura de
932 pantalla del trabajo realizado. Guarda el archivo en una carpeta especial y cierra los programas.
933 Maximiza "Windows Movie Maker 2.6" y hace el procedimiento para guardar el proyecto.
934 Finalmente cierra el programa y detiene la captura de pantalla de "Camtasia")

935 FIN DEL VIDEO

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950